



**Tâi-gí Ki-kim-hōe**  
蔣發太孫玉枝台語文教育基金會  
**Taiwanese Foundation**

## 張良澤與台灣文學研究講座 報名簡章

主辦單位: 蔣發太孫玉枝台語文教育基金會、成大台灣語文測驗中心、成大台文系台語師資班

協辦單位: 台灣羅馬字協會、台文筆會、台越文化協會

上課日期: 2026/2/25~6/24 (每週四早上 10:10-12:00, 詳見課程進度表)

上課地點: 成大(具體教室另行通知)

報名日期: 即日起至 2026/2/10 止。

報名資格: 社會大眾對台灣文學有興趣者均可報名。成大學生免報名, 請依校內選課方式選課。

報名方式: 請線上填寫表單 <https://forms.gle/gZgcP86iNGAxwDEc6>

錄取方式: 先報名先審, 審查通過後將通知繳費及上課。

錄取標準: 對張良澤及台灣文學研究有興趣及基礎者優先錄取。

報名費用:

一般民眾: 5400NT

發枝基金會、台羅會、台文筆會、台越協會會員優惠價: 3600NT

報名錄取繳費後恕不退還。

本課程以台語上課。上課出席率達 80% 且完成課程作業者可獲得基金會頒發的研習證書乙張。

基金會網站 <https://www.loat-ki.org/>

Email: [hoatki2023@gmail.com](mailto:hoatki2023@gmail.com)

授課教師 Instructor	蔣為文、張良澤(客座)
教學內容及進度 Course Description	<p>一、教學目標 (Course Objectives)</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 認識台灣文學研究大師張良澤教授及其投入台灣文學研究之歷程。</li><li>2. 認識張良澤文庫並學習台灣文學研究與推廣之精神與方法。</li><li>3. 認識台灣文學研究之相關文獻史料。</li></ol> <p>二、教學內容 (Course Description)</p> <p>本課程以台語授課並將邀請台灣文學研究大師張良澤教授為客座講師以加強本課程的學習成效。</p> <p>張良澤教授本身就是當代台灣文學史的一個縮影。本課程將透過認識張良澤一生的台灣文學實踐過程以學習台灣文學的研究方法並傳承其時代精神。</p>

	<p>三、教學進度 (Course Schedule)</p> <table border="1" data-bbox="521 275 1360 1304"> <thead> <tr> <th data-bbox="521 275 646 373">週次 Week</th> <th data-bbox="646 275 769 373">日期 Date</th> <th data-bbox="769 275 1360 373">進度 Progress Description</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>2/26</td><td>課程介紹</td></tr> <tr><td>2</td><td>3/5</td><td>早熟的童年</td></tr> <tr><td>3</td><td>3/12</td><td>少年已知愁滋味</td></tr> <tr><td>4</td><td>3/19</td><td>苦悶的青年期</td></tr> <tr><td>5</td><td>3/26</td><td>初入文壇</td></tr> <tr><td>6</td><td>4/2</td><td>徘徊於中國文學與台灣文學之間</td></tr> <tr><td>7</td><td>4/9</td><td>校際活動日(停課)</td></tr> <tr><td>8</td><td>4/16</td><td>男兒志四方</td></tr> <tr><td>9</td><td>4/23</td><td>黑暗中的一條曙光</td></tr> <tr><td>10</td><td>4/30</td><td>風雨飄搖的台灣</td></tr> <tr><td>11</td><td>5/7</td><td>力圖改造中文系風氣</td></tr> <tr><td>12</td><td>5/14</td><td>逃亡與重生</td></tr> <tr><td>13</td><td>5/21</td><td>參與海外運動</td></tr> <tr><td>14</td><td>5/28</td><td>首次歸國與中國經驗</td></tr> <tr><td>15</td><td>6/4</td><td>天下第一系的誕生</td></tr> <tr><td>16</td><td>6/11</td><td>實現台灣文學資料館</td></tr> <tr><td>17</td><td>6/18</td><td>孤獨老人的最後爭扎</td></tr> <tr><td>18</td><td>6/24</td><td>交期末報告</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> <p>☆課程進度及內容得依學生需求及實際上課情形調整。</p>	週次 Week	日期 Date	進度 Progress Description	1	2/26	課程介紹	2	3/5	早熟的童年	3	3/12	少年已知愁滋味	4	3/19	苦悶的青年期	5	3/26	初入文壇	6	4/2	徘徊於中國文學與台灣文學之間	7	4/9	校際活動日(停課)	8	4/16	男兒志四方	9	4/23	黑暗中的一條曙光	10	4/30	風雨飄搖的台灣	11	5/7	力圖改造中文系風氣	12	5/14	逃亡與重生	13	5/21	參與海外運動	14	5/28	首次歸國與中國經驗	15	6/4	天下第一系的誕生	16	6/11	實現台灣文學資料館	17	6/18	孤獨老人的最後爭扎	18	6/24	交期末報告			
週次 Week	日期 Date	進度 Progress Description																																																											
1	2/26	課程介紹																																																											
2	3/5	早熟的童年																																																											
3	3/12	少年已知愁滋味																																																											
4	3/19	苦悶的青年期																																																											
5	3/26	初入文壇																																																											
6	4/2	徘徊於中國文學與台灣文學之間																																																											
7	4/9	校際活動日(停課)																																																											
8	4/16	男兒志四方																																																											
9	4/23	黑暗中的一條曙光																																																											
10	4/30	風雨飄搖的台灣																																																											
11	5/7	力圖改造中文系風氣																																																											
12	5/14	逃亡與重生																																																											
13	5/21	參與海外運動																																																											
14	5/28	首次歸國與中國經驗																																																											
15	6/4	天下第一系的誕生																																																											
16	6/11	實現台灣文學資料館																																																											
17	6/18	孤獨老人的最後爭扎																																																											
18	6/24	交期末報告																																																											
授課方式 Teaching Approach(es)	1.講授、討論 2.參與張良澤文庫之整理與研究																																																												
課程教材 Course Material	張良澤2022《四十五自述：我的文學歷程》(復刻版)。台北:前衛。																																																												
成績考核 Grading Criteria	平時分數30% (出席及討論) 期中報告30% 期末報告40%																																																												
參考書目 References	方耀乾 2017《台灣母語文學：少數文學史書寫理論(臺南作家作品集 39)》台南：台南市政府文化局。 台文筆會 2013~ 起(編)《台文筆會年刊》。 < <a href="https://pen.de-han.org/journal/index.htm">https://pen.de-han.org/journal/index.htm</a> >																																																												

	<p>台文筆會 2019(編)《台文作家》。</p> <p>施俊州 2015《台語文學發展年表》台南：國立台灣文學館。</p> <p>施俊州 2015《台語作家著作目錄》台南：國立台灣文學館。</p> <p>葉石濤 1987《台灣文學史綱》高雄：文學界雜誌社。(註:後來 2010 由春暉出版社再版)</p> <p>廖瑞銘 2008《愛.疼.惜：2008 台語文學展專輯》台南：國立台灣文學館。</p> <p>廖瑞銘 2013《舌尖與筆尖—台灣母語文學的發展》(台灣文學史長編 33)</p> <p>蔡金安 2006(編)《台灣文學正名》台南：開朗雜誌。</p> <p>蔣為文、陳慕真(主編) 2024《台灣文學 ê 金璇石——1920 年進前台語白話字文學經典文選》台南：亞細亞國際傳播社。</p> <p>蔣為文 2024《唐山過越南:越南明鄉人之認同轉變與在地化研究》台南：亞細亞國際傳播社。</p> <p>蔣為文 2020. TAIWAN AND VIETNAM: LANGUAGE, LITERACY AND NATIONALISM. Tainan: Center for Vietnamese Studies NCKU. ISBN : 9789869888707.</p> <p>蔣為文、周定邦、楊蕙如(編) 2016《探索台語白話字的故事》(The odyssey of Taiwanese scripts)台南：台灣羅馬字協會、國立台灣文學館。ISBN: 978-957-28015-7-4。</p> <p>蔣為文 2014《喙講台語·手寫台文》台南：亞細亞國際傳播社。</p> <p>蔣為文 2011 總編輯《台語白話字文學選集》(一套五冊)台南：國立台灣文學館。ISBN:978-986-02-8987-9。</p> <p>蔣為文 2011《民族、母語 kap 音素文字》台南：國立成功大學。ISBN:978-986-02-7359-5。</p> <p>蔣為文 2007《語言、文學 kap 台灣國家再想像》台南：國立成功大學。ISBN: 978-986-00-9746-7。</p> <p>蔣為文 2004《海洋台灣：歷史與語言》(英越語雙語版)台南：國立成功大學。ISBN: 957-8845-81-2。 <i>Lịch sử và Ngôn ngữ Đài Loan [Oceanic Taiwan: History and Languages]</i></p>
--	---

### ★ 台灣文學國寶 張良澤教授(1939~)學經歷簡介

成大傑出校友(2021 年獲獎)。

1970 年代曾擔任成大講師，因教授台灣文學而流亡日本，至 1992 年解除黑名單才得以回國。

第一位在日本專授台灣文學的學者，曾任教筑波大學副教授、共立女子大學教授。

第十二屆台南文化獎得主(2023)。

曾任真理大學台灣文學系創系主任。

曾任真理大學麻豆校區台灣文學資料館館長。

曾任《台灣文學評論》雜誌主編兼發行人、老人文學叢刊創辦人等，出版過數十本書籍。

收藏有戰前及戰後近十萬件台灣文學手稿、書信、照片、繪葉書、書籍與雜誌等，為當代最具代表性之台灣文學收藏者、研究者與捍衛者。